

PRESS BOOK - ALBUM BLUE NOTE (2004)

LEDROIT.COM (Quotidien québécois) Rubrique des Arts du 20/09/05 par Claude Bouchard - Le peintre Daragon peint depuis plus de 25 ans et chacune de ses expositions mystifie les collectionneurs. Artiste perceptiviste-expressionniste (...) Daragon poursuit obstinément le parcours qu'il s'est tracé et demeure un dessinateur chevronné et un coloriste exceptionnel. Depuis 1981, le peintre a tenu 36 expositions individuelles au Canada, en France, en Belgique, en Allemagne et en Corée du Sud.(...) **En 2003, la chanteuse Française Magali Fortin a fait la couverture de sa dernière pochette, intitulée En vert et contre tout (l'usine de Thurso) et une nouvelle pochette, qui doit paraître en 2006, sera ornée d'une autre toile de l'artiste Piano dans la ville.**

COULEURBLUES.NET - Site Canadien - Profil Artistes Blues de la Francophonie Européenne - Cumulant à la fois les talents d'auteur, de compositeur et d'interprète, Magali Fortin se démarque tout autant par la richesse de ses créations musicales que par la qualité de ses textes. Une jeune femme qui exprime à la fois ses émotions et ses préoccupations sociales dans un style qu'on pourrait décrire comme étant très personnel où se marient à la fois les influences Folk, Blues et Rock, le tout parfois agrémenté d'une légère touche de musique Country. Dans un univers musical qui trop souvent peut s'avérer répétitif, celle-ci nous offre des créations rafraîchissantes qui savent faire preuve d'une grande originalité. Une voix douce et mélodieuse aux accents subtils du sud de la France donne encore plus d'identité aux pièces offertes par cette artiste qui personnifie un heureux mélange de styles mis au service du rêve et de la créativité. Bref, une approche musicale qui met en lumière toutes les possibilités créatrices de cette jeune femme qui ne craint pas de sortir des sentiers battus. Notre amie possède déjà trois albums à son actif et un quatrième dont le lancement est prévu pour fin 2005. Des nombreux extraits de ceux-ci sont disponibles sur le site officiel de celle-ci et je vous incite fortement à le visiter. Vous découvrirez une artiste sensible qui saura vous faire vibrer au diapason de son âme. (04/09/05)

LA PROVENCE - PRESSE REGIONALE (Rencontre - M. Rossi) La Belle "Note bleue" de Magali Fortin (16/03/05)

LA MARSEILLAISE - PRESSE REGIONALE (Rencontre - M. Arnichand) Magali Fortin à la recherche de la Note bleue (24/02/05)

BLUES-STATION.COM Album instrumental 16 titres. Magali propose un voyage universel et très intimiste. C'est cette fois la compositrice et l'instrumentiste qui s'exprime donnant libre cours à sa dimension artistique. Un juste équilibre entre l'invitation à l'introspection et l'appareillage pour les rêves, riche délicat et soigné, sonorités et harmonies variées. Entre miel et poivre. Le type d'album dont les mélodies et sensations restent en vous pour toujours. Intéressons-nous rapidement à l'objet. Le CD inclus un livret avec une présentation de chaque titre, dont la traduction est faite en Anglais. 16 pages de bonheur où l'on est porté de surprise en surprise. Quelques photos de Magali Fortin, souriante bien sûr, dans son Home/Femme Studio. La cover présente avec une touche de poésie Magali Fortin dans un climat bleuté face à une planète qui peut être la sienne, la vôtre, mais qui est plus sûrement la nôtre. Le concept de l'album est infiniment personnel et audacieux. Si Magali Fortin est une « chanteuse » confirmée qui compte déjà ses fans sur les cinq continents, elle prouve ici que son expression artistique sait prendre d'autres dimensions musicales. Un éventail d'émotions où l'on s'aperçoit aussi que cette artiste épanouie a dans son univers intérieure des ressources, des sonorités et des influences riches d'inspirations. Des titres tantôt longs, tantôt courts, une production Magali Fortin réussie, qui utilise pleinement sa liberté de manœuvre sur ce vaisseau à sensations. Donc un album artistiquement large avec des accents Blues, Jazz, Funky, Rock, Hard, Psyché et autres, bref du Magali Fortin.

Regroupant quelques versions instrumentales re-mixées et enrichies d'albums précédents, on peut aussi écouter de nouvelles créations, dont certaines figureront en version chantées dans le prochain CD. Mais pour cette fois, c'est la voix intérieure de Magali Fortin qui chante.

Alternant des titres joués en groupe et d'autres issus du home/femme studio de Magali Fortin, elle nous entraîne dans un travail plus visionnaire. Les orchestrations et arrangements vont du piano solo à des configurations instrumentales plus larges permises par les synthés. Des thèmes variés servis par l'utilisation de synthétiseurs manipulés par une âme, et évidemment quelques ballades qui sont l'un des points forts de Magali Fortin.

Quelques séquences musicales violentes gérées avec soin permettent de mieux apprécier la douceur qui émane de l'album. Ces changements de climats sont aussi propices à la réflexion sur le monde et l'univers qui nous entourent.

Les 16 titres sont une succession de surprises tant les ambiances et arrangements sont différents. Ce qui est remarquable c'est que l'ensemble est artistiquement cohérent. Il s'agit d'une déclinaison de feelings et de sentiments tous liés par le style de la compositrice, ce qui rend l'album semblable à un plat généreux, riche en saveurs. A goûter avec les papilles de l'âme.

Vaporeux ou durs, les thèmes laissent place à de brillants traits de la part des instrumentistes. En premier lieu bien sûr le clavier de Magali Fortin. Piano ou synthé, se projetant ainsi flûtiste, trompettiste, vibraphoniste entre autre Magali, exprime un large panel de ses visions musicales. Avec une touche que peut être on ne lui connaissait pas encore, c'est l'humour dans certains phrasés, avec entre autre le désopilant « Leurre de pointe » que je vous recommande pour la danse voir même les embouteillages...

On ne peut ignorer la présence de certains instrumentistes, collaborateurs habituels de Magali Fortin dont entre autre, Patrice Guers, Jean Louis Montalbano, Cyril Achard, P. Venture, J-C Ferraro, Ange Amadei, Pierre Cudny et Alain Messier.

Pour exemple voici ce que Magali dit du premier et du dernier titre.

1. Fil Harmonique. « Œuvre pour piano solo construite au départ tel un ruban en gymnastique qui tourbillonnerait au gré de ses émotions et de sa fantaisie. »

16. Giguenastique. « Une fin d'album se fête toujours . Aussi , je vous ai invités à partager le verre de l'amitié autour d'un grand feu (d'artifice !) et j'ai pensé qu'une petite gigue à la manière celtique nous permettrait d'oublier la séparation. »

Que dire de plus tant cet album est une fête. (15/12/04)

ZICAZIC.COM Avec Magali Fortin, la surprise est à chaque coin de route ... Disserte, causante, voire même bavarde pour ne par dire pipelette, la pianiste et chanteuse d'Istres, un endroit où l'on a la langue généralement bien pendue, nous présente un de ses nouveaux exercices : l'album 100% acoustique ! De quoi s'étouffer avec son bretzel en mettant l'objet dans la platine, si ce n'est que le style de Magali reste bel et bien présent. Après les dominantes vertes, voici donc le bleu ! Reprenant les thèmes de plusieurs de ses anciens morceaux, en créant de nouveaux pour l'occasion ou dévoilant quelques mélodies de son prochain opus chanté, " Filles de Blues ", Magali Fortin s'appuie sur son expérience de l'audiovisuel pour nous proposer une galerie de tableaux qui n'ont d'autre ambition que de pousser l'auditeur à imaginer le monde avec de nouveaux yeux. Un projet complexe mais tellement engageant... Celui qui avait oublié que Magali Fortin a commencé la musique en voulant être pianiste va très vite s'en souvenir ! Mais il n'y a pas que le piano dans la vie de Magali, il y a le blues, le rock, les guitares, l'amitié, la passion, l'humanisme ... Autant de moteurs qui la poussent à nous livrer un album riche en émotions et en effets de style puisque l'on y retrouve ses racines avec " Travel in blue " ou " Some words " mais également l'harmonica délirant d'Ange Amadei sur " Route 66 ", les guitares furieuses de Jean-Claude Ferraro sur " Crossing main street ", la douceur des sonorités cristallines de " Blue note ", la basse inspirée de Patrice Guers sur " A green world " et " Boston time ", les signes du temps qui passent sur " Stop war " et " Les cicatrices de l'hiver ", une succulente démonstration de slap et de boogie sur " Social slalom slap bass " ... bercée dès sa plus tendre enfance entre la musique classique et le rock, Magali Fortin en a retenu l'art de composer d'une manière efficace et ne se prive pas d'user, voire même d'abuser de ses talents. Ceux qui restaient hermétiques à sa voix vont pouvoir enfin goûter pleinement à ses morceaux, les fans de ses longs discours et de ses bons mots se consoleront avec un livret où sa plume utilise l'espace laissé vacant par sa voix. " Just a Blue Note " se termine en feu d'artifice par une splendide " Giguenastique ", quoi de plus normal quand on sait que c'est l'œuvre d'une artiste née un 14 juillet ? Bravo Magali ! Et à bientôt ... Fred Delforge (19/12/04)

Tristes nouvelles - C'est avec une immense peine que j'ai parcouru le message de Fred Delforge, chroniqueur de ZicaZic, annonçant la disparition de BB ce 9 février 2005, webmaster de ZicaZic et leader des Porte Mentaux dont le titre Esla Fraulein avait été classé au Top 50. Au hasard de mes promenades sur le net, j'avais découvert ce site en 2001 où j'avais soumis un lien vers le mien par le biais du formulaire. BB m'avait alors contactée en m'indiquant que Fred pourrait chroniquer mon premier album "Rocking chair" si je le voulais. Je fus alors une des premières à avoir une chronique

sur Zicazic et malgré mon style musical bien loin du sien, il m'avait toujours réservé une place sur son site sans faire de différence ou de chichi. Une amitié au fil des ans s'était tissée sur la toile. Avec BB, la porte était toujours ouverte, il y avait toujours de la lumière pour le passionné ou le musicien, toujours une écoute, un conseil, on appartenait à la même famille et il savait nous le montrer. Il y avait toujours dans ses messages, un mot gentil, une expression pour souligner l'attention qu'il vous portait. Je referme ces quelques lignes douloureusement accompagnées de mes plus sincères condoléances à sa famille et proches. Je garderai le souvenir d'un gars d'une gentillesse hors du commun, passionné de musique qu'il aimait tant nous faire partager de son talent incomparable de webmaster, d'animateur et surtout d'artiste. BB, tu resteras toujours présent dans nos coeurs. Magali Fortin

MANYTOO BLUES (Chronique de Jean-Luc Marijon) Blue Note : la note bleue de Magali Fortin -Lors de la sortie de son précédent album En Vert et contre tout, je ne croyais pas si bien dire en écrivant : "**Magali Fortin** est une jeune femme au délicat mélange d'Amour, de lucidité, de sensibilité, d'énergie, de talent et de courage dont elle seule a le secret du dosage et qu'elle nous offre si chaleureusement". Le 15 décembre 2004, la Blue Note de Magali voit officiellement le jour. Pas une note bleue comme un clin d'oeil à celle de Claude Nougaro (celle du jazz) ni à la quinte bémol, mais un nouveau message que cette musicienne également auteur et interprète veut nous faire partager : son amour universel qu'elle clamera toute sa vie durant. Un bien bel hommage à la planète Terre et à sa création. Pour avoir été très certainement un des premiers à écouter cette nouvelle oeuvre de et par Magali Fortin, j'avoue qu'entendre cet album, fait uniquement de 16 morceaux instrumentaux, m'a profondément touché, voire ému. Les mots de Magali l'auteur me manquaient au début de la première écoute. Pourtant déjà, chacune de ses notes apportait une couleur à ses phrasés. Et des couleurs autres que celle du bleu et du blues, Magali, telle une alchimiste de la musique, vient nous les décliner tel un arc en ciel d'imagination comme on réinvente l'Amour chaque jour à celle ou celui que l'on aime. Magali, elle, semble aimer tout le Monde mais n'oublie jamais de dire tout ce qui l'agace dans ce monde qui ignore parfois nos droits et nos libertés. **No difference** écrira-t-elle ! On pourrait le traduire non à la différence ou plus exactement "mêmes chances". Elle ne peut concevoir que l'on ne respecte pas le droit à la différence de chacun. A noter que ce titre a été choisi par Jean-Pierre Rosseuw, réalisateur au centre de ressources et de productions audiovisuelles du SAN (Ville nouvelle de Fos), afin d'illustrer un documentaire intitulé **A mots couverts** autour de l'équitation comme thérapie auprès de personnes handicapées. Et si cet album n'est qu'un instrumental (avec l'imagination de Magali, on y trouve un morceau du nom de **Some words** = quelques mots en français), tout ce qu'elle a voulu nous susurrer coule sur chacune des notes qu'elle a posée d'une main délicate dans toutes ses compositions. L'auteur compositeur interprète signe là un album d'une rare beauté, laissant de côté son talent d'auteur et d'interprète pour prendre la place de directrice artistique, d'ingénieur du son sur 9 morceaux, d'arrangeur. Elle assure aussi la conception, la programmation, la production, la composition de toutes les parties piano. Magali a peaufiné son oeuvre jusqu'à assurer le mastering de l'album dans son intégralité depuis son **Home Femme Studio** personnel. Pendant l'élaboration de Blue Note, Magali n'en oublie pas l'amitié... J'en veux pour preuve la présence de musiciens devenus des fidèles (de son amitié et de son talent sans doute...). La liste est longue : Ali Laouamen (ingé du son), pour les guitares Magali a confié l'interprétation à Jean-Louis Montalbano, Cyril Achard, Jean-Claude Ferraro, Pierre Cudny. Les parties de basse ont été lues (clin d'oeil) et jouées par LE bassiste que l'on ne présente plus (malgré sa grande humilité : il partage souvent le parcours d'un autre humble de la musique du nom de Patrick Rondat) à savoir Patrice Guers. A l'harmonica qui pouvait mieux faire que Ange Amadéi sur **Route 66** ? Et sur **Les cicatrices de l'hiver** personne à mon goût ne pouvait remplacer Alain Messier. Une petite surprise encore de Magali cette pianiste émérite qui a invité Philippe Venture à prendre place au piano sur un titre. Je suis sûr que l'âme de Jerry Waddel, blues man américain disparu cette année, est gravée sur la galette de celle qu'il appelait fraternellement "the french lady" (on ne peut oublier le duo Jerry et Magali sur **Amour, mon amour - My love, oh my love** dans l'album précédent), le même Jerry Waddel qui avait accompagné entre autres Tina Turner... Pour terminer, si vous avez acheté cet album et rien ressenti, c'est que votre coeur est devenu sourd. Ceci n'engage que moi bien sûr. Jean Luc Marijon - le 23/12/04