

PRESS BOOK - ALBUM FILLES DE BLUES (2006)

L'ENVOI-POETIQUE Revue de poésie/Sélection poèmes du mois (01/05/07)

LA MARSEILLAISE - PRESSE REGIONALE (Chanson - M. Arnichand) Les Filles de Blues de Magali (01/07/06)

LA PROVENCE - PRESSE REGIONALE (Musique - M. Rossi) Magali Fortin vit à fond la magie d'Internet (23/05/06)

ARTBLUES - Site Canadien - Le titre et le contenu de cette production nous sont très bien présentés par Magali Fortin lorsqu'elle dit "Filles de Blues qui aurait pu s'intituler aussi Portrait de femmes est un regard féminin porté sur différentes histoires où le masculin a aussi sa place." Ces différents aspects de la vie nous sont tour à tour présentés par le biais de créations originales qui nous sont offertes par une artiste capable de conjuguer des styles musicaux très variés tout en les mettant au service de sa propre créativité, les réinventant littéralement à chaque fois. Véritable kaléidoscope musical, Magali nous présente un opus qui échappe à toute forme de classification étant donné l'unicité de son style. Il est question ici d'une oeuvre qui découle d'une évolution toute personnelle de la part d'une artiste qui est animée par une flamme intérieure d'une grande pureté et non pas artificiellement attisée par les projecteurs d'une campagne médiatique organisée par une maison de disques majeure puisqu'elle s'autoproduit. Une somme de travail considérable, mais qui présente l'avantage indéniable de lui permettre de dire et de faire les choses tout en demeurant totalement libre de ses choix musicaux, textuels et conceptuels. Des compositions qui expriment ses états d'âme et qui nous font passer par toute une gamme d'émotions. Tantôt désabusée par l'absurdité de la vie que nous vivons parfois, comme sur la pièce "Vers les lignes de Deuxmain", tantôt amoureuse comme sur la pièce "Je t'aime 1. C tout", tantôt fragile et vulnérable comme sur la pièce "Phil, si tu files..." ou encore lorsqu'elle s'élève face à l'absurdité de la guerre et de tout le mal qu'elle peut générer par le biais de la très belle pièce "Yumme (Otan en emporte le vent)" on ne peut qu'être touché par la profondeur et la grande sensibilité de cette artiste dont le message livré avec tendresse et amour se veut aussi porteur de rêves et d'espoirs. J'avoue que je suis un fan inconditionnel de Magali Fortin et même si ce site est par définition voué à la musique Blues j'ai voulu ici vous faire partager mon engouement pour une artiste qui n'en a pas moins le Blues dans l'âme mais qui l'exprime par des voies musicales qu'on pourrait qualifier ici de différentes et de très personnelles. Je vous invite pour cette fois à sortir un peu du traditionnel "douze mesures" et à découvrir ici une artiste qui sait toucher le coeur et faire vibrer l'âme. Magali Fortin, une femme vraie, une artiste sensible à la fois tendre et passionnée par la vie, par ses rêves qu'elle nous transmet avec ses mots qu'elle manie si bien, de même que par sa musique et la douce flamme qui brille en elle comme une étoile qui nous guide vers un univers qu'elle seule est en mesure de recréer.

Je vous invite donc à visiter son site officiel où vous aurez tout le loisir d'apprécier le talent et la personnalité attachante d'une Magali Fortin. Marc Champagne (24/03/06)

BLUES-STATION Magali FORTIN : quatrième CD « FILLES DE BLUES » . En ces heures où chacun se bat pour ses droits, d'autres assument leurs devoirs. Devoirs de générosité et d'amour. Productions, majors, distribution, rentabilité, amortissements ne sont pas dans l'Univers Propre de Magali Fortin. **Sorte de luciole conduisant un bulldozer** , Magali Fortin sort son quatrième album. Contre vents et marasmes, satisfaisant le besoin et l'attente de ses fans toujours plus nombreux dans et hors de l'hexagone. Passons sous silence le réel combat, les exploits en coulisse, pour que ce projet voit le jour. Magali elle-même n'y attache que peu d'importance, car seules comptent les émotions. Mais à l'heure où des milliers de jeunes veulent chanter, ils ont l'occasion d'en saisir la force et le sens, d'observer le fruit de la liberté et de ce que peut offrir la musique aux autres... Liberté, bonheur, épanouissement.

Magali Fortin : « Fille de Blues ». **Rapidement parlons du Cd en tant qu'objet !**

Présentation en boîtier, livret quatre pages avec les textes, 10 titres, deux photos couleurs de notre « French Lady du Blues » et de son légendaire Rockin' Chair.

Une équipe restreinte autour de Magali, quelques surprises, des invités, un duo, un peu d'accordéon, un peu de country, une pincée de gospel, des accents rock... De quoi vous mettre l'eau à la bouche.

Vite fait, la technique. Réalisé et mixé par Magali (sauf deux titres), il ne s'agit bien sûr pas d'une super prod, mais d'un album intimiste type « Home/ Femme Studio », la musique que l'on aime chez soi en somme, de la productrice au consommateur sans formatage. En résumé, Magali a joué du piano et des synthés, enregistré, programmé, mixé, masterisé, produit, fait les chœurs... Et composé les musiques... Et écrit les textes... Il paraît même qu'elle s'est fait quelques infusions entre deux !

Pas de maquilleuse, de coach vocal, de coiffeuse... Pas besoin !

Les chansons : Le discours, les mélodies, et la voix, voilà ce qu'on aime tous chez Magali. Magali l'interprète n'a pas hésité à prendre plus de risques vocaux cette fois. Abordant vocalement le rock, le gospel, la country... Et toujours ces imparables ballades. Une réussite qu'il faut encourager encore et encore, car Magali est aussi une Grande « chanteuse » : prononciation, intention et bien sur un grain de voix unique qu'elle maîtrise. Avec en clin d'œil votre Magali qui se transforme en « Madame Loyale », bien sûr, sous le plus grand chapiteau du monde.

Coté musique, du pur Magali Fortin, c'est à dire des mélodies variées, bien frappées, avec toujours un peu de mélancolie et beaucoup d'espoir, le secret de fabrication maison « mf.Production ».

Le message, ce que l'on attend de Magali, sa lumière... Et là on découvre une artiste toujours plus généreuse d'album en album. Deux chansons plus intimes qui nous permettent de jeter un coup d'œil du cœur délicat sur son jardin secret, nous donnant une impression de famille, de partage avec Magali, un échange intimiste, une confiance toute personnelle. Magali chante l'amour, bien sûr, avec une justesse d'émotion actuelle qui touche de 7 à 77 ans. Des chansons de femme... Sur l'amour...

Une vision réaliste de ces émotions, transmises avec talent et sensibilité, un album dont Magali dit qu'il aurait pu s'intituler « Portrait de femme », avec un « F » majuscule.

Et puis Magali qui dénonce avec humour, nous apostrophe et nous responsabilise, comme une Amie, une Grande Sœur, une Maman responsable mais surtout une artiste qui possède à la fois la lumière et le recul sur le monde et nos vies.

Un CD varié qui me semble très indiqué aussi pour les plus jeunes gens car réalisé avec une grande lisibilité sur le message, et tout a fait en phase avec le monde actuel.

Un quatrième CD qui constitue avec l'ensemble de la discographie de Magali un modèle de ce qu'est une chanteuse.

Le point négatif ! Un seul problème... **C'est qu'il faut cette fois en acheter deux**, un pour soi et un pour offrir... à votre fille, nièce, bref à quelqu'un que vous aimez. Alain Messier (22 mars 2006)

ZICAZIC.COM N'en finissant plus de semer le doute à chacune de ses sorties, Magali Fortin amorce un nouveau virage musical en oubliant quelque-peu son dernier volet acoustique, « Just A Blue Note », pour se diriger tranquillement mais sûrement vers un mélange de bonne pop et de chanson française, rappelant au passage que l'un de ses principaux talents est l'art d'arranger les mots pour en faire de belles phrases et de belles chansons. Si le pas en avant est notoire, Magali ne manque pas de lancer à l'occasion un clin d'œil à ses premières amours, le piano, le blues et le rock, invitant ses amis Jean-Louis Montalbano, Jean-Claude Ferraro et Cyril Achard à poser leurs guitares sur les basses de Patrice Guers ou épisodiquement sur l'accordéon de Patricia Barduzzi ou l'harmonica d'Alain Messier. Compositeur de toutes les mélodies, la chanteuse du Sud cède juste l'écriture d'une infime partie des paroles d'un de ses plus beaux titres à Renaud Lorkovic... C'est dire si l'ouvrage est un concentré de ce qu'elle a en elle ! Mélange d'engagement et d'amour, Magali Fortin est une de ces chanteuses qui mettent tout dans leurs albums et si sa voix s'autorise quelques accidents de positionnement, ce n'est que pour mieux rappeler que l'artiste a un cœur énorme et une âme au moins aussi conséquente et que si le premier bat la chamade, c'est parce que la seconde est empreinte d'un blues qui lui colle à la peau ! Mélange de Madona pour le feeling, de Maurane pour le timbre, de Piaf pour la force intérieure et de Mireille Mathieu pour l'accent coloré, Magali est avant tout un être unique qui n'hésite pas à se lancer dans des pensées profondes sur fond de grosses guitares avec « Vers les lignes de deuxmain » avant de nous servir deux tendres et épatantes déclarations d'amour, « Phil, si tu files » et l'impressionnant « Auprès de ma brune » qu'elle dédie à sa fille. Un pied dans un simulacre de gospel avec l'excellent « Priez pour moi », une excursion vers les chapiteaux de cirques avec « Filles de Blues », une démonstration de bel canto avec « Cario mio ben », un duo avec Jean-Claude Ferraro sur « De l'autre côté » et une panoplie de morceaux plutôt bien balancés viennent à point pour finir de séduire ceux qui avaient déjà un penchant certain pour une chanteuse aussi sympathique que sincère dans sa démarche. A chaque nouvel album, l'horizon de Magali Fortin s'enrichit d'une couleur musicale supplémentaire et c'est aussi un peu pour ça qu'on l'aime... Ecrit par Fred Delforge (14 mars 2006)

