

## PRESS BOOK – ROCKING CHAIR (1999)

**ZICAZIC.COM (Chronique par Fred Delforge)** Le mélange est à l'honneur avec toutes sortes de sonorités, allant de la Country au Rock en passant par le Blues... La voix chaude de *Magali Fortin* nous arrive du soleil des Bouches-du-Rhône. C'est pas la Louisiane mais bon ... On ne peut pas artistiquement reprocher quoi que ce soit à ces 10 titres. Techniquement, on regrette la mise en retrait de la section rythmique. Il manque un groupe stable autour de ce projet pour épauler *Jean-Louis Montalbano* (guitare) qui fait un peu figure de pierre angulaire de l'édifice... La production, faute de moyens, est un peu à la ramasse ... Ils ont promis de faire mieux la prochaine fois ! Les cinq premiers titres, assez homogènes, sont assez orientés variété française de qualité... Les morceaux méritent unanimement de venir prendre place sur les platines des radios. Les textes sont de qualité, la musique est calibrée FM et on tient même quelques "tubes de l'été" potentiels avec "*Rien, plus rien du tout*" ou "*Ciel contre cils*"... La recette est simple mais efficace ! Les morceaux de la deuxième partie sont plus révélateurs du style recherché par *Magali*... Ca sonne plus Blues, plus Rock ! On atteint même des sommets avec "*Avant de s'aimer*". Fermez les yeux, pensez à Bourbon Street... Les rythmes made in New Orleans vous arrivent aux oreilles, et si vous vous concentrez bien, vous arriverez même à percevoir les effluves d'un bon Jambalaya bien de là-bas ! On termine l'écoute par un coup de cœur : "*Y'en a qui sont ... pas !*". Cette chanson vous requinque un homme lorsqu'il rentre du bayou le soir, un alligator sous chaque bras... Au finish, on ne regrette pas cette première expérience. Mon dieu, mais que font les producteurs ? Avec un mix convenable et un bon coup de pouce d'une major, vous auriez tortillé du cul en discothèque sur du *Magali Fortin* cet été... et moi, j'aurais filé un 4/5 franc et massif ! Nous sommes peu de chose sur cette fichue Terre... (juillet 01)

### **BLEU BLANC BLUES - Chronique par Mike Lécuyer - Ne dites pas à ma mère que je travaille dans le multimédia, elle me croit chanteur dans un groupe de rock !**

Certaines intonations de sa voix nous le confirment, *Magali* est née en dessous de la Loire (on le voit bien à la météo qu'il y fait plus souvent "beau" au Sud !), elle sera donc notre rayon de soleil ! La chanteuse (et auteur-compositeur unique ou en collaboration) propose dans ce premier disque des chansons originales. Bravo pour cet effort de composition !

Plus proche d'une country music à la française qu'à proprement parlé du blues des titres comme "Rocking chair" ou "Wincikala lakota" (sur la condition des indiens nord-américains) ont certainement été diffusés sur des radios locales. C'est, je dirais, la facette de son répertoire la plus "grand public" mais ma préférence va plutôt aux deux derniers morceaux : "Ciel contre cils" (sur le suicide) et "Des fleurs sur la mer" (sur les femmes de marin) qui réunissent tous les ingrédients de "bonnes" chansons : mélodie, arrangements (son de guitare, solo de saxo soprano, enchevêtrement des guitares acoustique/électrique, petites percussions comme des touches de peinture, nappes de clavier), textes... De la belle ouvrage !

...Il n'y a pas que les vieux qui veulent partir,

Maman

je n'ai plus de baisers à t'offrir,

je n'ai plus assez de musique

dans le coeur, Maman

pour faire danser ma vie...

Comme vous le voyez le soleil aussi peut avoir le blues !

C'est toujours par petites touches, tel un peintre, que *Magali Fortin* nous dévoile peu à peu son univers aux couleurs franches et simples : enfance, amour, fraternité, bonheur (passé ou présent), qualité de vie, etc...

La deuxième partie de cet album met l'accent (du Sud) sur des rythmes plus country-rock que blues et les chansons (même si elles sont "à textes") n'en délaissent pas un magnifique travail sur les arrangements et les sons : le solo (nerveux) de guitare de "Macadam de Manhattan", la batterie de "mon grand frère", le pont musical de "Il était un enfant", les riffs de guitare et l'écho sur la voix de "Avant de s'aimer"...

Soutenue par l'agence France Telecom d'Aix Berre Camargue, on peut lui souhaiter quelques échos dans la presse (et radio) régionale avant qu'elle n'attaque (car c'est bien d'un combat qu'il s'agit) "l'ensemble du territoire" avec son 2e bébé (en préparation sous le thème de l'environnement). (2001)

### **CHORUS - Les cahiers de la chanson - Presse francophone internationale**

Rocking chair cité à la rubrique "Court jus" (été 01). [Le site de Chorus](#)

## **LES FOCUS MUSIQUE RADIO STAR**

Magali Fortin aborde la chanson française en vraie professionnelle. Auteur, compositeur et interprète, le point fort de son travail ce sont ses textes. Chacune de ses chansons a une histoire, et Magali a son style bien à elle : un country-rock-blues à la française qui passe très bien. Née de parents fondus de musique, fan de chanson française et de rock américain à l'adolescence, elle a déjà sorti deux mini-albums. Le premier, 'rocking chair' (présenté sur le site Vitaminic), raconte dans chaque chanson une petite histoire sur un thème qui l'émeut ou la révolte. Le second, 'Y'en a qui sont... pas !' (en extraits sur son propre site), semble plus imprégné de son vécu, de ses propres sentiments. La voix de Magali Fortin est charmante, elle a une certaine ressemblance avec celle de Diane Tell qui m'a surprise au premier abord. Ses chansons sont très vivantes. Magali Fortin a mis beaucoup d'elle même dans son site internet, elle a su faire passer sa propre conviction, ce qui donne l'excellente impression d'une artiste qui existe déjà dans le milieu artistique. C'est un site qui raconte une histoire, personnelle, et c'est si rare aujourd'hui qu'il faut absolument voir ça. (juin 01)

## **VAGABONDAGE MUSICAL par Jean-Pierre Ledrapier (Chronique)**

Cette auteur, compositeur et interprète facilite de plus le travail du chroniqueur, en définissant ainsi sa musique : Quand country, rock et blues se rencontrent... tout est dit ou presque ! Et effectivement cette description, concise, reflète bien ce qu'est la musique de Magali Fortin. Il faut dire qu'avec un père accordéoniste (amateur de Berlioz, Mozart, Beethoven....) et une mère appréciant tout particulièrement Elvis Presley, la country, Sidney Bechet, Gershwin, Magali Fortin ne partait pas dans cette carrière les mains vides !

Sur le macadam de Manhattan ou la triste complainte des filles de joie nous narre sans fard la vie de ces femmes trop fardées. Une guitare au son très blues-rock ouvre et accompagne avec vigueur cette visite guidée. Avec Mon grand Frère, mon grand, passage à un country-rock plus intimiste, douce évocation d'une complicité... Guitares acoustique et électrique se complètent à l'unisson renforçant ainsi l'harmonie de ce morceau. Ballade douce sans amertume, Il était un enfant, est une chronologie accélérée d'une enfance qui passe trop vite. Bien avant de s'aimer, que Magali Fortin qualifie de ballade rock-blues, est quant à lui une sorte de biographie à rebours d'une histoire originale mille fois recommencée et mille fois réinventée. Avec toujours une guitare virevoltante, qui sans relâche nous accompagne tout au long de ce titre. Vient ensuite le dernier titre, Y'en a qui sont... pas ! pure chanson cajun du sud de la France ! Chanson que Magali Fortin "dédie" en quelque sorte à tous les individus, qui dans leur diversité et leur opposition forment finalement un tout appelé humanité...

Magali Fortin est-elle le pendant hexagonal de Sue Foley ? A la limite peu importe, pourvu que sa voix et sa musique continue à explorer des chemins qui sortent de notre ordinaire musical. On verra cela Demain ?... (mai 01)

## **LA PROVENCE - PRESSE REGIONALE**

La chanteuse Magali Fortin vend ses disques sur Internet (avril 01)

## **REFLETS - PRESSE REGIONALE**

Magali, allegro cantabile (avril 01)

## **Frédéric, un internaute nous écrit sa Chronique (avril 01) :**

A l'heure où les "stars" du show biz possèdent leur propre site respectif, il était grand temps que des artistes vrais, étrangers aux usages du show business, puissent en faire de même. Quelle ne fût pas ma surprise lorsque j'ai découvert le site de Magali Fortin. Une surprise très agréable. Magali Fortin est une poétesse pure. Ses paroles racontent la vie de tous les jours avec ses joies, ses peines, ses charmes et ses déceptions. Auteur compositeur interprète, on distingue chez elle une certaine simplicité dans les mots dont ces derniers ne manquent pas de justesse. Elle est, dans ses chansons, tantôt joyeuse, tantôt sereine, tantôt touchante et l'on ressent bien ses différents états d'âmes. Le message passe bien tel un met délicieux dont on se délecterait sans discontinuer. Un peu comme ces douces sucreries dont il nous semble pouvoir ne jamais nous arrêter lorsque nous les consommons. Au travers du site de cette jeune femme transparait un courage certain, empreint d'un petit zest de folie pure mais tellement douce. Je vous invite à croiser son regard sur la pochette de l'album "Rocking Chair", non seulement vous y verrez qu'il est sublime mais si vous êtes aussi sensible à son regard que je ne l'ai été, vous vous apercevrez que cette femme a une grande âme, une âme qui a du souffrir mais une âme sereine malgré tout. Sa longue chevelure brune entoure un visage d'ange et lui donne un côté indomptable, un côté qui lui va à ravir un peu comme ces chevaux sauvages qui galopent et dont on retrouve la cadence, parfois, dans certaines de ses mélodies "Country". Elle est un bout de bonheur à déguster, un joli avant goût de ceux que certains appellent le Paradis. Visitez son site, et si vous savez reconnaître les véritables efforts d'un être humain dans une vie, vous constaterez sans

peine que le site de Magali Fortin est le fruit d'un long travail qui force un respect tel qu'il nous ferait presque rougir de honte face aux petits efforts que nous ferions lorsque nous nous contenterions d'écouter et d'acheter ses oeuvres.

### **BLUES & CO par Didier Taberlet - Presse Nationale**

Voici un album venu de Camargue. Magali Fortin chante ses propres textes en français qu'elle a généralement mis elle-même en musique. Ambiance guitares acoustiques qui assurent la partie rythmique, accompagnées par un synthétiseur, une basse et une batterie, ainsi qu'une guitare électrique qui envoie quelques chorus pour agrémenter le tout. Magali Fortin possède une voix douce et légère qui colle à ses compositions de façon fort agréable. Les arrangements sont travaillés, les textes construits, et l'ensemble respire le gros travail de studio. Par contre, et à ma grosse surprise, les titres me font plus penser à de la variété française, certes de bonne qualité, qu'à du blues pur jus. Quelques morceaux grapillent éventuellement des plans proches de la country-music, mais l'ensemble s'approche résolument, aussi bien par la nature même des compositions que par le son des disques, d'une variété en bonne et due forme. Si le blues et la country ont été des muses pour Magali, ce qui est légitime, il faut bien constater que le résultat est très éloigné de ces influences, ce qui n'a rien de péjoratif. Reste une oeuvre à écouter, si l'on est amateur de bonne variété. Chronique parue dans "Blues & Co" de septembre 2001 et réalisée par Didier Taberlet.

### **COUNTRY MUSIC ATTITUDE - Presse Nationale**

Elle est française, elle est country ! Magali Fortin dans un rocking chair. Magali Fortin est installée dans le Sud de la France, non loin de Marseille et de l'Etang de Berre. Jolie comme un coeur, auteur, compositeur, interprète, elle a du blues et de la country dans la voix. Elle marie avec bonheur country, blues et folk. Ecoutez Rocking chair, Sur le macadam de Manhattan ou Avant de s'aimer et vous comprendrez qu'essayer Magali c'est l'adopter. Mais nous aurons sans doute l'occasion de revenir sur une jeune femme qui en veut et qui, dans le paysage musical country français, est en train de prendre toute sa place. (avril 01)

### **COURSIVE - Presse Régionale**

Musique en ligne - C'est certainement sur ce terrain là que naquirent les premières expériences et investigations issues des nouvelles technologies. La proportion des musiciens ou mélomanes connectés est l'une des plus importantes. Via une multitude de logiciels ou navigateurs de plus en plus performants, l'ensemble du répertoire musical, tous registres et auteurs confondus est aisément accessible sur le net. Les questions de droits d'auteurs et de piratages éventuels sont d'ailleurs largement débattues. Téléchargement pour la diffusion, studios numériques et autres outils de plus en plus performants pour la création, négociation auprès des sponsors, Magali Fortin, auteur, compositeur, interprète istréenne, a appris à jouer habilement de tout cela. Après avoir enregistré un premier disque, Rocking chair, (1999) et face aux innombrables difficultés rencontrées pour diffuser cet album, Magali Fortin s'est résolument tournée vers le net en créant son propre site. Une expérience fructueuse "Aujourd'hui", explique Magali, "grâce à l'envergure du net et du multimédia, mon album se balade aux quatre coins du monde. Je reçois des contacts significatifs et productifs du Canada, des USA, d'Allemagne, de Belgique ou d'Australie et cela m'a permis de vendre mes CDs. C'est un outil formidable qui réduit les coûts de production, de communication, de diffusion, très important pour les artistes en devenir". Forte de cette expérience, soutenue et subventionnée par des sponsors issus de cette inscription sur le net, Magali Fortin a enregistré un deuxième album. (avril 01)

### **PONT DES ARTISTES par Sébastien Balson**

Si je me suis intéressé à Magali Fortin, pour cet article, c'est qu'il y a en elle et surtout dans ces textes, ce petit pincement qui vous fait dire, "Tiens ! Ce n'est pas con ce qu'elle dit ! Il y aurait-il du vécu dans ce qu'elle chante ?" Toutes ces réponses se trouvent ci bas. Cette jeune femme fervente de grands poètes contemporains, se donne à cœur ouvert dans sa passion : la chanson. "La musique est en moi, de quelle façon je l'ignore ! Avons-nous cette même énergie commune, cette mélancolie ? Est-ce par un biais d'un père musicien & compositeur ou bien lorsqu'il écoutait un disque avec moi, et qu'il me disait toujours "écoute comme c'est beau, cette mélodie, écoute bien, elle te parle, et ce musicien écoute comme il joue bien, c'est magnifique la façon dont il s'amuse avec l'instrument. Est-ce ces différentes remarques qui m'ont amené dans ce milieu musical ? A cette sensibilité envers la musique ?"

Magali Fortin n'a rien à voir avec nos chanteuses actuelles, beaucoup trop commerciales. Cette "Lolita" entremêle blues, rock, country et se définit très modestement, en essayant d'émouvoir un public, en faisant passer un message, sa vue personnelle.

Elle puise sa motivation sur ce qu'elle ressent, mais également sur le net. Depuis l'ouverture de son site en mars 2000, elle n'a eu de cesse de recevoir des courriers d'encouragement. Ne baissant pas les bras, même quand elle a le blues sur le devenir de cette aventure musicale, elle repense à tout ce chemin parcouru, ces galères et ces rencontres inestimables... Ce qui lui donne l'envie de continuer... Après avoir essayé de contacter les maisons de disque, elle désespère, traînant son âme en peine, jusqu'à ce mois de mars 1999, où elle fut sélectionnée aux rencontres d'Astaffort (Voix du Sud Francis Cabrel) et qu'elle travailla avec Jean-Louis Montalbano. Son univers changea. Tout s'enchaîna très vite. C'est ainsi qu'est né son premier album "Rocking chair" qui montre avec quel tact et quelle grâce, elle s'intéresse à la souffrance d'autrui. Son désir est de faire partager avec la même intensité, ces différents témoignages qui lui sont si chers. Cet album s'appuie sur un cri du cœur. Espérons que le succès ne se fera pas attendre, pour cette chanteuse pleine de talent. (février 01)

### **MIDI LIBRE - Presse Régionale**

Rencontres d'auteurs-Compositeurs-Interprètes à St Gely du Fesc (Montpellier)

... Magali Fortin chauffe la salle sur des rythmes entraînant tout le monde chez nos cousins de Louisiane...

Tous ces jeunes ont tous beaucoup de présence sur scène, de personnalité et de talent, bien que chantant tous en français. Leur style est très différent et il n'est pas désagréable de comprendre les paroles surtout lorsqu'elles sont belles. (sept 00)

### **MUSIMEG (Site canadien - Chronique)**

Du Country Français. Une belle française, créatrice, pleine de promesses et qui chante le country : voilà Magali Fortin.

Elle nous offre cet album Rocking chair, un album aux accents de la Louisiane, pays d'origine du Blues. Un album d'influences country, rock et blues. Un fauteuil dansant sur des airs de musique, sur des mélodies de tout genre. Des instants qui forment des souvenirs chers. Une mémoire qui se façonne au gré des va-et-vient du fauteuil et du rythme battant. Magali nous offre ici des parcelles de mémoires chères à son cœur, des morceaux d'âmes, des souvenirs tendres et poétiques authentiques. La grande âme de Magali se livre sur cet enregistrement où les vers et les airs s'embrassent avec passion. Au cœur de cette production un harmonica que lui avait offert son père à l'âge de ses six ans. Cet instrument lui révèle ses secrets, ses origines, les sentiments douloureux des circonstances de sa naissance, les chants torturés, les mélodies flagellées de ses créateurs, de ses esclaves au cœur plein d'espoir malgré l'horreur. Magali se fait siennes, les douleurs qu'évoque l'instrument magnifique et nous fait voyager d'un océan à l'autre, entre deux imaginaires, l'un joyeux (le sien) et l'autre, profond et douloureux, celui de l'instrument.

Partageons avec elle les souvenirs qui ont engendré ce disque. (Oct 00)

### **LA MARSEILLAISE - PRESSE REGIONALE**

La poétique du verbe (novembre 00)

### **FUTURE MUSIC - "Lecteur's studio" Chronique de Maritta Calvez - oct 00 - Presse Nationale**

#### **EUROPE 2 - Marc Dedonder**

Magali Fortin est chanteuse, auteur, compositeur. L'an dernier, elle a réussi à auto-produire son premier cd, "Rocking chair", distribué aujourd'hui dans les gros points de vente de sa région, la Fnac par exemple. Bon, c'est pas vraiment de la musique Europe 2 mais Magali Fortin est un bel exemple de ces artistes qui se bougent dans leur coin avec leurs moyens et qui utilisent maintenant le net pour leur promotion, notamment avec les sites musicaux comme France MP3, Vitaminic, Peoplesound voir même Alapage. Dur, dur de se faire entendre au milieu de tous ces artistes mais au moins merci au MP3. (oct 00)

### **LA PROVENCE ET LES NOUVELLES HEBDO - PRESSE REGIONALE**

Fête de la Musique à Istres (juin 00)

### **LES NOUVELLES HEBDO - PRESSE REGIONALE**

Croquer la vie (mars 00)

### **ISTRES MAG - PRESSE REGIONALE**

A découvrir, à écouter, Rocking chair (fév 00)

### **VOIX DU SUD ASTAFFORT - PRESSE REGIONALE**

12ème rencontres, dépasser la mesure (mars 99) [Le site de Voix du Sud](#)

**LA PROVENCE - PRESSE REGIONALE**

Une chanteuse à écouter dans un Rocking chair (déc 99)