

PRESS BOOK - ALBUM EN VERT ET CONTRE TOUT (2002)

M-LA-MUSIC.NET (Chronique de Philippe Pillon)

Inspirez ... expirez ... soufflez, je commence à sentir la sève couler dans mes veines, l'oxygène envahir mes poumons et le ciel devenir bleu azur. Si je reviens d'un trekking en jungle birmane ? Non, simplement j'ai écouté le dernier album de Magali Fortin : "En vert et contre tout". Magali parle d'amour, le déclare dans ses textes, elle nous parle de vieillesse, de pollution, de souffrance, de pauvreté qu'on masque, mais aussi ... de guerre inutile. Des thèmes que l'on connaît ... soit. Mais Magali le fait avec poésie, élégance et espoir. Les thèmes sont graves, mais tout n'est pas perdu. Il s'agit plus d'une prise de conscience que la chanteuse nous invite à avoir. Partant de là, le ciel redeviendra bleu, nos enfants se mettront à mieux respirer, on pourra se mettre à aimer ... et à pardonner. L'album est moins teinté country que "Rocking chair", premier opus de la jolie brune. Demeurent certains rappels ("Amour, mon amour", "Rio, bas les masques"), mais il s'agit bel et bien d'un disque de variété française. De la bonne, de la nouvelle, de la riche variété, pas celle de Maritie et Gilbert Carpentier. Non non, faut pas confondre ! Teintée de rock, de folk, de blues et de country, la musique de Magali Fortin est dense. Elle joue très habilement sur les mots, fait rebondir le texte sur la note, pour notre plus grand plaisir, en distillant son message d'écologiste amoureuse de la vie et des gens. Pour ma part, j'ai aimé la guitare heavy omniprésente, l'harmonica plaintif et surtout oui ... surtout : le duo avec Jerry Waddel sur "Amour, mon amour". Jerry est un vrai bluesman blanc américain à la voix chaude, qui a enregistré ce morceau fabuleux avec le groupe aux studios Big Ears de Nashville Tennessee. J'ai rarement écouté un album autoproduit d'aussi bonne qualité, qui sonne aussi pro. La chanteuse, qui sait visiblement très bien s'entourer, nous livre là un produit de très bonne facture. Enregistrement, mixage, arrangements, production : tout est bon. Alors quand en plus la musique est bonne, la voix douce et légère (marrant, "4 whiskeys" me rappelle Diane Tell) et le texte intéressant, il n'y a plus qu'à acheter ... et écouter. Cet album, qui aurait pu s'appeler "En terre et contre vous" pour son contenu écologiste, il aurait pu sortir également ... dans un emballage en papier recyclé non ? Mais c'est un point de détail. 8/10 (mai 2003)

PLANETE-GUITARE - En vert et contre tout ... rien que le titre m'a plu. Cet album ne peut être que défendu : la voix est si mélodieuse et est accompagnée d'une musique si belle et si douce. En plus les idées défendues par cette jeune femme devraient être un exemple pour l'humanité ! Chaque jour notre terre est de plus en plus polluée et l'espèce humaine n'a pas l'air de s'en rendre vraiment compte. Il faut réagir, et vite, et c'est pour cela que j'encourage les artistes qui se battent à leur manière pour combattre ce fléau ! Album particulier, note exceptionnelle: 19/20 (avril 2003)

MANYTOO BLUES (Chronique de Jean-Luc Marijon) Si Magali FORTIN voue un culte sans limite à son fauteuil à bascule, elle n'a pas hésité à nous le faire partager dès 1999, alors qu'elle n'a que vingt-huit ans, en nous en offrant les 10 morceaux de son album « Rocking-Chair » sculptés dans la musique Blues, Rock et Country sans oublier le clin d'œil Cajun ponctué de riffs d'harmonica et chorus de guitare. Un album entièrement en français écrit juste après son passage aux « Rencontres d'Astaffort » (*Francis Cabrel*) où elle a été sélectionnée pour y suivre un premier stage d'auteur-compositeur interprète. Mais c'est en auto-production qu'elle a choisi de se faire sa place loin des circuits commerciaux. Ce qui fut pour Magali une merveilleuse aventure, car sa carrière s'en porte plutôt bien : ses titres sont écoutés un peu partout dans le Monde... et se vendent depuis son site jusqu'en Belgique, en Allemagne, au Canada, aux USA, en Australie. **Le rêve devient enfin réalité.** Et du Blues bleu, elle est passée au vert sans jamais perdre sa main noire, celle qui lui dicte tous ses mots pour dénoncer les maux que son cœur ne peut supporter. Tous ces maux qui laissent penser que la planète bleue est dans le rouge... Sa voix porte l'empreinte du soleil qui pourrait bien être celui de la Louisiane berceau d'une musique sans pareil. Pourtant Magali est Istréenne (Bouches-du-Rhône) et si ce n'est pas le Mississippi qui coule dans ses veines, c'est bien le sang du Sud et celui de la musique. Elle signe d'ailleurs l'intégralité des musiques de son dernier CD. Pour les textes, elle se souvient de ce que *Seattle* le chef indien disait : « *Tout ce qui arrive à la terre, arrive aux fils de la terre. Ce n'est pas l'homme qui a tissé la trame de la vie : il en est seulement un fil. Tout ce qu'il fait à la trame, il le fait à lui-même.* » C'est là que, ne pouvant rester insensible à l'actualité quelquefois tragique du quotidien de notre planète, Magali écrit les paroles et la musique du titre « **En vert et contre tout** » qui sera également le nom de l'album sorti le 12 octobre 2002. Il ne lui suffit pas de

constater et de dénoncer, mais elle lance un immense appel à celles et ceux qui ne sont pas encore devenus complètement sourds. Elle sait aussi que tomber dans l'amertume ne servirait à rien et continue d'aimer de tout son cœur « **Aujourd'hui plus qu'hier** » son « **Amour, mon Amour** »... De concert en concert, de rencontre en rencontre, elle croise des musiciens de renom tels que le guitariste américain Jerry **Waddel**, le bassiste français Patrice **Guers** et l'harmoniciste français Ange **Amadei**, pour ne citer qu'eux, qui acceptent de la rejoindre en studio pour fixer à tout jamais leur talent sur celui de Magali. Magali FORTIN est une jeune femme au délicat mélange d'Amour, de lucidité, de sensibilité, d'énergie et de courage dont elle seule a le secret du dosage et qu'elle nous offre si chaleureusement. Ses proches, ses musiciens et ceux qui la connaissent le savent déjà... (fév 03)

BACK TO THE ROOTS BLUES MAGAZINE (Chronique internationale par Franky Bruneel - Belgium)

The French Magali Fortin is a terrific singer and a real kindred spirit for Jerry Waddel. Although in French language, her music contains lots of blues feelings. In September 2002 she brought out her new album "En vert et contre tout" ("In green and against all"). For the song "Amour, mon amour" ("My love, oh my love") she asked Jerry to sing and play guitar. Magali recorded her part in France, Jerry recorded his part in the States but the mix turned out to a magnificent duet. Magali's and Jerry's style fit wonder well together and it's amazing how only a few guitar licks of Jerry give a perfect blues touch to a french "chanson" song. This tells everything about the ability of both artists to cross over their own styles into each other. At the end of the song Magali and Jerry even sing each others language. You can feel the friendship between them ! (oct 02)

BLUES FREE PRESS (Chronique internationale par Colin Everett - UK)

Whilst very difficult to categorise ... not quite Blues, not quite rock, not quite folk ... This French album by Magali Fortin has charm and character, it also has a guest appearance by Jerry Waddel who recorded his contribution in a Nashville studio.

All 11 tracks are Magali Fortin compositions or co-compositions and are meaningful songs, that much is evident even with my elementary French language abilities. The production and musicianship is first class throughout with special mention to the guitar work of Jean-Louis Montalbano. If you are OK with French language lyrics then try this charismatic album from Magali Fortin, after all's said and done, the language of good music is international n'est ce pas ? (déc 02)

LA PROVENCE - PRESSE REGIONALE

Magali signe un nouvel album (oct 02)

LA GUITARE.COM par Julien Chosallan Magali, prénom du sud pour cette chanteuse qui nous vient de Istres (Bouches du Rhône), nous offre dans son nouveau disque le fruit de son travail en 11 titres. Ses chansons sont truffées de guitares, tenues, sur un certain nombre de titres, par des invités renommés (Jerry Waddel, Cyril Achard, Patrice Guers...). Enchaînant rock (" il a tout le charme des îls "), country rock (" Amour mon amour ") et balades (" 8 bras pour un cerf volant "). Jerry Waddel (pur bluesman américain) est en duo sur " Amour mon amour ", il y joue aussi une belle guitare en son clair légèrement crunchy bien mise en avant. Sa voix est bluesy à souhait. La production est excellente (disque enregistré aux studios W.O.S de Salon de Provence). Elle est peut-être parfois trop léchée ou trop préparée mais il est souvent difficile de doser les distos des guitares. Notre " coup de cœur " va à " 3,4 whiskies ", morceau bien enlevé. Magali Fortin a le grand mérite de chanter du rock en français, et même d'incorporer dans ses textes des mots comme " hydrocarbures ", " ferrailleur " ou " asthme ". Mais ces mots là passent assez bien. Le disque est plein de bonnes intentions, pour que la terre cesse d'être un dépotoir (" la planète bleue est dans le rouge "), pour que l'amour soit plus fort (" je commençais la phrase et tu la terminais "), contre l'alcoolisme... Les guitaristes invités se font bien entendre (la guitare heavy de Jean-Claude Ferraro, celle mélodique de Cyril Achard, ou le solo de basse de Patrice Guers (on veut encore plus de basses !!! !)). Les guitares sont assez bien réparties côté marque, Ibanez pour Jean-Louis Montalbano (séries Rodstar et Artist demie caisse) et Jean-Claude Ferraro. Fender Stratocaster pour Jerry Waddel (strato 58) et Cyril Achard. L'acoustique de Jean-Louis Montalbano étant une Clayton. Le complice de Magali Fortin tout au long de l'album est Jean-Louis Montalbano (guitares sur 9 morceaux). C'est un guitariste technique au son clair qui joue sans délaisser l'émotionnel. Ce disque est soutenu par un certain nombre de partenaires (France Telecom, la chaîne du blues..), nous souhaitons à Magali Fortin que son disque se diffuse le plus possible et soit écouté. (sept 02)

LA MARSEILLAISE - PRESSE REGIONALE

Un deuxième album plutôt "Net" (sept 02)

FACTOTUM (Chronique journal N° 28 TOULOUSE/PAYS BASQUE/PAU/TARBES N°72)

Un journaliste dit d'elle : "Magali Fortin, c'est le mélange musical de Berlioz et de ZZ Top". Oui, si elle le dit. Je ne sais pas trop ce que cela veut donner, mais si on obtient "En vert et contre tout", je me doute que c'est un bon mélange. A l'écoute de ce dernier album, j'en retiens une large palette musicale, entre blues et rock pour illustrer des textes proches de nous (gens du Sud-Ouest). Ainsi, Magali Fortin, enfant du Sud-Ouest, nous raconte sur des mélodies simples, ses pré-occupations (notamment environnementales), ses coups de gueule ou de cœur. Bref, un album bien rythmé, bien balancé marqué par la présence de musiciens tels que Jerry Waddel, artiste américain de blues. (déc 02)

BLUES-STATION.COM (Chronique)

Ouf ! Après bien des combats, Magali Fortin nous propose son nouvel album « En vert et contre tout ». Tout en français. A part quelques collaborations extérieures, Magali Fortin a créé la matière de cet album. Et matière il y a. Dans un large panel musical, Magali Fortin nous transporte de ballade en rêverie et de Rock en Blues. Une bonne chanson, c'est simple, elle glisse dans votre oreille, va dans votre cœur et devient la vôtre... Et justement, la vôtre est sûrement dans cet album. C'est donc une affaire entre vous et Magali Fortin. Sourire, gravité, légèreté, prise de position, tout y est. Sur des thèmes et des constructions variées, plein de références, tantôt intimiste, tantôt universaliste, voici un album à écouter « En vert et contre tout », bien entendu. Bon voyage. (sept 02)

ZICAZIC.COM par Fred Delforge

Notre bonne fée du Blues est de retour et on s'en frotte les mains ! Elle nous avait promis de faire des efforts et c'est avec plaisir que nous constatons que Magali a tenu ses promesses, et ce malgré le tout petit budget qui était alloué à ce nouvel opus. Aux côtés de la guitare désormais incontournable de Jean-Louis Montalbano sont venues se greffer quelques pointures du rock hexagonal et international. C'est avec un plaisir non feint qu'on découvre les prestations amicales de Patrice Guers à la basse, d'Alain Messier et Ange Amadei à l'harmonica ou de Cyril Achard et Jean-Claude Ferraro à la guitare. Jerry Waddel (Tina Turner, The Diamonds ...) lui-même s'est fendu d'un duo avec la petite française en direct du Big Ears Studio de Nashville Tennessee, colorant un titre de sa voix rugueuse et de sa guitare traditionnelle. Définitivement convertie à un Blues teinté de Rock, Magali se donne les moyens de nous envoyer onze vrais morceaux très variés composés avec classe et talent. Explication de texte

...

Toujours amatrice de bons mots et d'expressions savoureuses, Magali travaille ses accroches au même titre que ses textes et ses musiques. On démarre sur une grosse guitare qui introduit "Il a tout le charme des ils", composé avec Renaud Lorkovic. Le morceau balance, swingue... Jolie entrée en matière ! Suit le titre phare soutenu par la basse de Patrice Guers qui apporte ses années d'expérience aux côtés de Patrick Rondat et nous gratifie au passage d'un joli solo. Histoire de maintenir le niveau, c'est au tour du duo avec Jerry Waddel de se placer dans les starting-blocks pour nous régaler de quelques notes de guitares et de bonnes interventions d'harmonica. Plus pop, "Rio, bas les masques" se présente et calme un peu le jeu avant que le langoureux "Aujourd'hui, plus qu'hier" ne vienne marquer un premier break dans l'œuvre. "3, 4 Whiskies" nous ramène à des tempos plus vifs et annonce le retour des guitares à un volume plus puissant. Jean-Claude Ferraro confirme la tendance en plaçant de grosses grappes de notes sur le superbe titre en mid tempo qu'est "Quand il est pas là". Second break avec "8 bras pour un cerf-volant" interprété au piano par la talentueuse Magali et rehaussé d'un solo du non moins talentueux Cyril Achard. Suit "Je tam, t'aime, t'aime", qui s'enfonce un peu trop dans un rythme lent, finissant même par tirer en longueur... Franchement rock, "A tombereau ouvert dans ta Buick" délivre la face cachée un tantinet bestiale de Magali au travers d'un texte signé Carole Martineau avant que l'album ne trouve une fin poignante avec "Mathieu", ses arpeges et son harmonica qui virevolte au gré des intonations de la belle. Une chose est certaine, Magali a réussi à corriger les petites erreurs qui traînaient sur ses précédents essais. "En vert et contre tout" sort début septembre. On souhaite que les efforts soient récompensés à leur juste valeur... (août 02)

BLEU BLANC BLUES - chronique par Joël Bizon

Une fois n'est pas coutume, voici un produit à des décennies de notre musique favorite. Non, ces 11 compositions n'ont pas été trouvées dans un vaisseau spatio-temporel par les Men in Black, mais nous arrivent du sud de la France où paroles et musiques ont été écrites par Magali Fortin, jolie brune à la voix oscillant entre Pat Benatar et Axelle Red.

Non je n'ai pas attrapé de maladie détruisant l'appareil auditif, j'ai trouvé cette galette bluesette et sentant la bonne chanson française à textes. Les orchestrations y sont bien pensées et efficaces. Bien

sur ce produit flirte trop à mon goût avec la variété actuelle présente sur la bande FM. Mais malgré tout j'ai eu envie d'en parler. Certains textes ont retenus mon attention : "En vert et contre tout", ode à l'écologie avec paroles à connotation, Magali chante : La planète bleue est dans le rouge ! Les écrits de "3, 4 whiskies" sont aussi une approche réaliste des problèmes rencontrés par les acteurs survivants de certaines barbaries. Le texte est de JL Petit Ternoise (un des trois non signés par Magali). "Rio, bas les masques" est une fable sur la misère brésilienne, la voix de la chanteuse est posée, bien en place, un peu monocorde, manquant un peu de coffre sur certains titres ; malgré tout l'ensemble est honnête. Côté musique et musiciens : "Il a tout le charme des ils" et "A tombereau ouvert dans ta buick", déambulent sur un tempo assez rock . "Mathieu" est une ballade acoustique et "Amour mon Amour" est plutôt folk-blues, où le guitariste blues du Tennessee Jerry Waddel vient pousser le duo avec Magali. Un blues assez électrique, "Quand il n'est pas là". Le tout pimenté de parties de guitares très présentes et fort en avant sur plusieurs plages. Trois guitaristes déglutissent leurs accords sur cet opus : Jean Louis Montalbano, Cyril Achard , ainsi JC Ferraro en guest. Alain Messier envoie quelque bon chorus d'harmonica sur plusieurs plages. Je pense que cette jeune femme devrait plutôt s'orienter vers le Blues.

A réserver à un public aimant plutôt les chansons à textes bien interprétées (avec accompagnements énergiques) que le «douze-mesures». (nov 02)

CHORUS - Les cahiers de la chanson - Presse francophone internationale

En vert et contre tout cité à la rubrique "Court jus - Chronique". [Le site de Chorus](#)

SUCREPOP.COM - Chronique

Du country-rock à la française, des tubes en puissance, Magali Fortin frappe fort. Magali Fortin. J'ai croisé son nom à maintes reprises sur le net, depuis des années. Toujours lié à la country music à la française. Sincever m'ayant missionné, je suis allé voir de plus près à quoi ressemblait la dame et sa musique.(...) En route donc pour [MagaliFortin.com](#) Comme c'est de musique qu'il est question, direction la page du même nom. Là surprise, en plus des 2 premiers albums sortis (1999 et 2002) et celui prévu dans les prochains mois, ceux de 2005 et 2010 sont là aussi) humour ? planning prévisionnel exceptionnel ? même les titres des futurs titres sont annoncés. Le premier album ayant pour nom Rocking chair, je commence par le titre du même nom (nombre des titres de Magali sont dispo gratuitement en mp3, soulignons le, ce n'est pas si courant pour un auto-produit, la tendance étant souvent aux extraits). Bon, pas d'erreur, on est bien du côté américain de la musique. Le titre est mieux que bien balancé, poussé par une radio, ça aurait pu faire un petit carton, la voix, mixée un peu en avant respecte en ce sens la tradition française. Les autres titres disponibles, d'une veine un peu plus ballade, sont toujours bien tournés, même si un poil moins accrocheurs. La voix de Magali, toujours bien en place, claire, manque, à mon avis, d'un grain particulier, d'un timbre plus marqué pour faire la différence. Le second album, en vert et contre tout a un son un peu plus rond, plus plein. Le titre éponyme, ballade au piano, est encore doté d'une mélodie imparable, un peu haut peut être pour la voix de l'interprète le passage en voix de tête est difficile, le solo de guitare est inspiré, bref de la grande et belle chanson, même si, sur ce coup, le country-blues revendiqué par la dame est un peu loin. Mais on y revient aussi sec avec amour mon amour, un duo Franco Américain qui le fait bien. L'ombre d'Axelle Red plane sur ce titre, je trouve (le phrasé de la voix, la mélodie ?). Et on enchaîne avec un bon vieux rock (a la ZZ Top précise la dame). Bon, si le sens du refrain accrocheur n'est une fois de plus pas mis en défaut, côté gros son, c'est pas ça, la rythmique guitare est un peu poussive et n'arrache pas assez. Mais c'est un simple problème de réalisation/production et n'enlève rien au charme de ce titre qui est un de mes préférés parmi ceux disponibles. 3-4 whiskies est un autre rock. encore un titre au refrain imparable. Un vrai sens de l'écriture musicale chez cette auteur-compositeur. Les textes me laissent plus froid, toujours bien écrit mais trop « cliché » à mon goût. Pour conclure, si le reste des albums est à la mesure de ce qui est mis à disposition, il y a là de quoi satisfaire les amateurs de chanson française. Magali Fortin, sur une major, avec des moyens à la mesure de son talent pourrait décrocher une timbale du style Gérald De Palmas, leurs musiques se situant dans les mêmes eaux entre rock et variétés. Un seul vrai reproche, les deux pochettes sont très laides (pardon Magali) et font beaucoup plus variété (côté péjoratif) et cheap que le contenu de l'album. Le site web, bien que très complet, a une mise en page et un graphisme qui tire trop sur les pages persos plutôt que sur le pro. Mais il est en cours de reconstruction donc à suivre.